

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук

 О.А. Бердникова

16.06.2023



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.21 Современная русская литература

- 1. Код и наименование направления подготовки/специальности:** 45. 03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализация:** Педагогическое образование. Филологические исследования для иностранных студентов.
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX – XXI вв., теории литературы и гуманитарных наук
- 6. Составитель программы:** Фенчук Олег Николаевич, кандидат филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** Научно-методическим советом филологического факультета 16.03.2023 года, протокол №6
- 8. Учебный год:** 2026 – 2027

Семестр: 8

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- выработать у обучаемых способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области – современном литературном процессе;
- ознакомить студентов с динамикой литературного процесса в последние десятилетия XX – начале XXI века;
- проследить связь литературных явлений в эти годы с социокультурной ситуацией в стране;
- дать общее представление о творчестве ведущих русских писателей, их вкладе в развитие русской литературы в целом.

Задачи учебной дисциплины:

- развитие способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и литературной критики; различных литературных жанров;
- владеть основной литературоведческой терминологией и применять знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров
 - анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов
 - владеть методикой сбора и анализа литературных фактов
 - осуществлять филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: обязательная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, навыки и умения, полученные иностранными студентами по дисциплинам «История русской литературы», «История русской литературы XX века».

Дисциплина «Современная русская литература» входит в цикл дисциплин, направленных на изучение русской и зарубежной литературы.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
О,ПК-1	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности	ОПК-1.2	Анализирует и интерпретирует классические и современные научные труды ученых-филологов	Знать: классические и современные научные труды ученых-филологов Уметь: анализировать и интерпретировать классические и современные научные труды ученых-филологов Владеть: способами анализа и интерпретации классических и современных научных трудов ученых-филологов

	(профиля) образовательной программы;			
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>Уметь: продемонстрировать основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p> <p>Владеть: навыками использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>
		ОПК-3.2	Владеет основной литературоведческой терминологией и применяет знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии в анализе и интерпретации художественных и критических текстов разных эпох и жанров	<p>Знать: основную литературоведческую терминологию</p> <p>Уметь: применять знания в области теории и истории литературы, литературной критики, жанрологии и библиографии</p> <p>Владеть: анализом и интерпретацией художественных и критических текстов разных эпох и жанров</p>
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК-4.2	Владеет методикой сбора и анализа литературных фактов	<p>Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы</p> <p>Уметь: использовать основные положения и концепции в области истории русской литературы</p> <p>Владеть: навыками использования основных положений и концепций в области истории русской литературы</p>
		ОПК-4.3	Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текстов разной степени сложности	<p>Знать: основные положения и концепции в области истории литературной критики</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности основные положения и концепции в области истории литературной критики</p> <p>Владеть: навыками использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных положений и концепций в области истории</p>

				литературной критики
--	--	--	--	----------------------

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. 3 з.е. / 108.

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра	№ семестра 8	...
Аудиторные занятия		44		44	
в том числе:	лекции	22		22	
	практические	22		22	
	лабораторные				
Самостоятельная работа		28		28	
в том числе: курсовая работа (проект)					
Форма промежуточной аттестации <i>экзамен</i>		36		36	
Итого:		108		108	

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1. Лекции		
1.1	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	1. Социокультурная ситуация и русская литература в конце XX – начале XXI века. 2. Динамика литературного процесса. Проблема систематизации современной русской литературы.
1.2	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе. (Ч. Айтматов, В. Орлов, А. Ким, Л. Филатов и др.)
1.3	Модернистские традиции в современной русской литературе.	Развитие модернистских традиций в современной русской литературе. («Другая проза», «иронический авангард»)
1.4	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	Литература русского постмодернизма (философская основа, художественное своеобразие, основные приёмы). Творчество В. Пелевина.
1.5	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	1. Женская проза» как самостоятельное течение в современной русской литературе. Концепция женского счастья в творчестве Л. Улицкой. (Рассказ «Цю-юрихь», повесть «Сонечка».) 2. Экологические проблемы и проблемы национальных взаимоотношений в современной русской литературе.
2. Практические занятия		
2.1	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	Неоклассическое направление в современной русской литературе. Символический смысл рассказа О. Павлова «Конец века». Новый взгляд на Великую Отечественную войну в произведениях постсоветского периода. (Г. Владимов, В. Астафьев, В. Тендряков). Разработка темы локальных военных конфликтов последних лет в современной военной прозе.
2.2	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы».
2.3	Модернистские традиции в современной русской	Своеобразие авторской позиции в рассказе Т. Толстой «Соня».

	литературе	
2.4	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как характерный постмодернистский текст.
2.5	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	Отражение русской литературой последних лет процессов, протекающих в современном обществе. (Творч-во Д. Быкова, О. Славниковой, З. Прилепина. Р. Сенчина, Е. Водолазкина и др.). Русская литература в эпоху Интернета.

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	4	6		6	18
2	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	4	4		6	16
3	Модернистские традиции в современной русской литературе.	4	4		6	16
4	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	4	4		6	16
5	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	6	4		4	18
	Итого:	22	22		28+36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:
 работа с конспектами лекций, чтение текстов рекомендованных произведений, выполнение практических заданий.

Вид учебных занятий	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
Практические занятия	Подготовка к практическому занятию по дисциплине включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации. Студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Работу с литературой рекомендуется делать в следующей последовательности: беглый просмотр (для выбора глав, статей, которые необходимы по изучаемой теме); беглый просмотр содержания и выбор конкретных страниц, отрезков текста с пометкой их расположения по перечню литературы, номеру страницы и номеру абзаца; конспектирование прочитанного. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.
Самостоятельная работа	Текущая работа над изучением информации представляет собой главный вид самостоятельной работы студентов. Она включает обработку конспектов лекций путем систематизации материала, заполнения пропущенных мест, уточнения схем и выделения главных мыслей основного содержания лекции. Для этого

	используются имеющиеся учебно-методические материалы и другая рекомендованная литература. С целью улучшения усвоения материала требуется просмотреть конспект сразу после занятий, отметить материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания, попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя рекомендуемую литературу. Текущая самостоятельная работа закрепляется соответствующими тестовыми и творческими заданиями.
--	--

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX-начала XXI века : учебник : в 3 частях / сост. В.И. Коровин ; под ред. В.И. Коровина. – Москва : Владос, 2014. – Ч. 1. 1890–1925 годы. – 1999 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458010 (дата обращения: 12.01.2021). – ISBN 978-5-691-02028-5. – Текст : электронный.
2	Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы / А.Ю. Горбачев. – Минск : ТетраСистемс, 2011. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398 (дата обращения: 12.01.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-184-9. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : [учебник для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности "Русский язык и литература"] : [16+] / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов). — ISBN 978-5-691-01863-3. Ч. 3: 1991-2010 годы. — 288 с. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-691-02032-2.
5	Черняк М.А. Отечественная проза XXI века: предварительные итоги первого десятилетия: учеб. пособие / М.А. Черняк. – СПб.; М.: САГА:ФОРУМ, 2015. – 176 с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Источник
6	ЭУМК «Современный литературный процесс»: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2185
7	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – URL: http://biblioclub.lib.vsu.ru
8	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3 частях : [учебник для студентов, обучающихся по направлению 050100 "Педагогическое образование" и специальности "Русский язык и литература"] : [16+] / сост. и науч. ред. В.И. Коровин. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — (Учебник для вузов).
2	ЭУМК История русской литературы XX века (для иностранных студентов) / сост. В.Н. Гуреев – https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=3222#section-0

17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Занятия по дисциплине Б1.О.26 «Современная русская литература» проводятся с использованием образовательного портала «Электронный университет ВГУ» (<https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=.....>)

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Комплекс учебных пособий, компьютерное обеспечение, оргтехника, теле-, аудио-, видео- и DVD-аппаратура (в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы).

При реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Неоклассическое направление в современной русской литературе.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
2.	Условно-метафорическое направление в современной русской литературе.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
3.	Модернистские традиции в современной русской литературе.	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
4.	Постмодернистские тенденции в современной русской литературе	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
5.	Идейно-стилевые искания в современной русской литературе	ОПК-1 ОПК-3 ОПК-4	ОПК-1.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.2 ОПК-4.3	<i>Практикоориентированные задания/домашние задания</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

контрольная работа

(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)

Перечень заданий контрольных работ:

Контрольная работа №1

1. Дать определение с понятия «социокультурная ситуация».
1. Какие традиции классической русской литературы унаследовала неоклассическая проза?
2. Назовите любые три из шести основных течений неоклассической прозы.
3. В какой период в русской литературе существовала т.н. «ситуация взрыва»?
4. Причины появления условно-метафорической прозы.
5. Назвать три основные вида условности, используемые в условно-метафорической прозе.
6. Дать определение жанра антиутопии.
7. Основные течения условно-метафорической прозы.
8. Назвать авторов следующих произведений: «Новые Робинзоны», «Кролики и удавы», «Посёлок Кентавров».
9. Признаки условно-метафорического направления в повести В. Пелевина «Жизнь насекомых».

Контрольная работа №2

1. Понятие о «современном литературном процессе». Динамика литературного процесса в последние десятилетия XX века. Принципы классификации литературного потока.
1. Отличительные особенности и ведущие представители неоклассического направления в современной русской литературе.
2. «Другая проза» как литературное направление. Причины возникновения и отличительные особенности «другой прозы».
3. Основные течения «другой прозы». Ведущие представители и наиболее известные произведения этого направления.
4. Литература русского постмодернизма. Основные принципы постмодернистского миропонимания.

5. Своеобразие русской постмодернистской литературы. Наиболее характерные приёмы постмодернистского письма.
6. Творчество ведущих представителей литературы русского постмодернизма. Анализ одного из произведений (по выбору).
7. Художественное своеобразие и особенности авторского приёма в рассказе Т. Толстой «Соня».
8. Поэма Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как характерный постмодернистский текст.
9. «Женская проза» как самостоятельное течение в современной русской литературе. Причины его появления и особенности.
10. Отличительные особенности «женского письма» (на примере любого произведения «женской прозы»).

Отражение русской литературой последних лет процессов, протекающих в обществе. Наиболее известные представители текущей русской литературы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

экзамен

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Перечень вопросов к экзамену:

1. Понятие о литературном процессе и современном литературном процессе. Социокультурная ситуация в конце XX – начале XIX века.
2. Философское и социальное течения в условно-метафорической прозе. Особенности антиутопии и причины её расцвета в 80 – 90-е гг.
3. Принципы классификации произведений современной литературы. Неоклассическое направление в современной русской литературе.
4. «Другая проза» как литературное направление. Её отличительные особенности и история развития.
5. Неоклассическое направление. Течения и основные представители неоклассического направления.
6. Социальное и натуральное течения «другой прозы». «Иронический авангард».
7. Условно-метафорическое направление в современной русской литературе
8. Особенности современной русской постмодернистской литературы.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания):

Оценка «отлично»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на высоком уровне демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и литературной критики; различных литературных жанров; навыки их использования при анализе произведений различных литературных жанров. Возможны 1-2 негрубые ошибки.

Оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на хорошем уровне демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и литературной критики; различных литературных жанров; навыки их использования при анализе произведений различных литературных жанров. Возможны 1 грубая или 3-4 негрубые ошибки.

Оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если при ответе на вопрос студент на допустимом уровне демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и литературной критики; различных

литературных жанров; навыки их использования при анализе произведений различных литературных жанров.. Допущены несколько грубых ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и литературной критики; различных литературных жанров; не демонстрирует навыки их использования при анализе произведений различных литературных жанров.

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

Задания закрытого типа

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

1. Назовите основное направление современной литературы:

- 1) Классицизм
- 2) Постмодернизм
- 3) Романтизм
- 4) Сентиментализм

Модель ответа: 2)

2 Назовите жанр, не характерный для современной литературы:

- 1) Рондо
- 2) Листовертни
- 3) Танкетки
- 4) Цифровая поэзия

Модель ответа: 1)

3. Укажите наиболее авторитетного исследователя современной прозы рубежа 19-20 веков:

- 1) М. Голубков
- 2) В. Кожин
- 3) М. Черняк
- 4) С. Городецкий

Модель ответа: 1)

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1. Назовите писателя-постмодерниста, автора романа, из которого взято высказывание:

«У величайших книг мало читателей, потому что их чтение требует усилия»

Модель ответа: Виктор Пелевин / Пелевин

Задание 2. Назовите литературное направление, в русле которого работает Захар Прилепин.

Модель ответа: реалистическое направление / реализм

Задание 3. Назовите автора поэма «Москва – Петушки».

Модель ответа: Вениамин Ерофеев / Ерофеев / В. Ерофеев

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины